

木雕工藝家專訪介紹 葉佳讓

採訪·撰文／李昆

三義是木材的集中地，新竹則是佛像雕刻的重鎮。十四歲開始學雕刻，從傳統入門，歷經日本客戶的嚴苛要求與自我挑戰的創新，葉佳讓的佛陀與菩薩雕刻，在莊嚴中顯露慈悲，慈悲中透著逸氣與柔美，使其跳脫傳統的供奉，成為眾多收藏家的珍品。

「工廠、腳踏車行及雕刻你挑一樣。」面對父母給他的選項，十四歲的葉佳讓選擇了雕刻，自此踏入雕刻世界。經過三十餘年，葉佳讓在自我不斷求精進下，已成為佛雕的佼佼者！

葉佳讓跟隨的林獻銘師傅擅長廟宇裝置與神像的雕刻，因此中國傳統的吉祥動物、民間信仰的壽翁、善才、廟宇獅子口含的彩球等都是學技的入門。當時台灣三義、新竹的木雕作品多半輸出日本，因此，經林師傅評估技藝許可者，即以論件計酬方式鼓勵生產。在學徒時期即到受師傅肯定的葉佳讓，也加入了論件計酬生產行列。日本人對品質的要求非常嚴苛，若沒做好即遭退貨，因此奠定了葉佳讓精雕細琢的功力！

十八歲那年，葉佳讓又跟隨師宋雲章師傅學佛像雕刻，開始透過菩薩外形法相，進一步探尋內涵的真諦，也立定以佛雕為職志，成立公司從事佛像接單生產的代工事業。

為了增加自己的人像寫實功力，葉佳讓利用工作之餘學習素描與雕塑。為了滿足日本訂戶的需求，他遍閱日本傳統佛像圖錄，從元興寺的釋迦佛到奈良的九面觀音，藥師寺的藥師佛像與貞觀期密教造像、鎌倉佛等日本國寶級的雕像，將佛像的神韻、比例琢磨掌握得絲絲入扣。而他精細的雕工也逐漸受

到日本佛教道場的青睞，大量的訂單湧入，創下當時百人共同投入日本佛雕的盛況。葉佳讓表示，傳統雕刻多半刻動物、花鳥，可以較隨性，表現空間較大，佛像則具根深柢固的既定法像，因此只能在方圓規矩內做發揮，是高難度的挑戰。

隨著兩岸的開放，大陸廉價的工資，使得台商轉而赴大陸設廠，佛像銷日的黃金時代也逐漸式微。此際，葉佳讓順勢將作品在信仰之外，納入典藏的元素，以維妙維肖、莊嚴慈悲、逸氣柔美，達成「真、善、美」的意境。另一方面，他也開始參加國內的木雕比賽，歷經四、五年的「做中學」、「學中求」，作品連獲竹塹美展首獎、台陽美展優選、台灣區木雕創作優選、台灣工藝研究所設計及國家工藝獎等殊榮。

在葉佳讓作品中佔最多數的，要屬「千處祈求千處應，苦海常作度人舟」的觀世音菩薩。〈昇龍觀音〉即是其中之一。「說文」記載：「龍為長鱗蟲，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分登天，秋分潛淵。」



1

與工藝家合照



〈昇龍觀音〉頭戴寶冠，冠上有阿彌陀佛化像，其容貌秀麗柔美，腳踏騰龍，衣帶隨風飄冉。葉佳讓將硬木雕成飄動感，此外交盤的龍身、龍的鬚髯、麟角也栩栩如生，彷彿神龍活現。

鼈魚也是中國傳說中的吉祥動物，非龍非魚，有非凡非聖之意，亦有由凡轉聖之說。據傳觀世音菩薩腳踩鼈魚，飄浮佇立海上，拯救海難求助者。葉佳讓的〈鼈魚觀音〉腳踏的正是龍頭魚身的鼈魚，此尊觀音法相典雅脫俗，神態自然，俱足觀世音菩薩「慈悲、妙善、智慧、威儀」的莊嚴氣質。民間信仰中，鼈魚有著鯉躍龍門之隱喻，因此頗受收藏家青睞。

由於早年長期為日本雕刻佛像，因此，葉佳讓的作品中不時出現類似日本造型的觀音菩薩。其中〈思維菩薩〉即取之於東瀛之相。葉佳讓表示，當初刻〈思維菩薩〉係以「東方維納斯」為創意發想，更跳脫傳統



3 福神

蓄意將手臂作特殊處理，因此雖然這件作品取材日本，但作品中菩薩的容貌秀麗柔美，呈現出慈祥、雍容華貴之形象，頗有中國仕女優雅、含蓄的姿儀。

此外，在〈西方三聖〉中，葉佳讓在保留佛像的莊嚴底下，改以大而化之的簡約線條，以 S 型做出三轉折，呈現出大寫意風格。由側觀之，柔美之線條如燭光又如蓮花瓣，大有光明、慈悲之隱喻。

近年來，葉佳讓開始運用如琉璃等不同素材，讓佛像的呈現更顯紛呈。而無論是華麗或素樸、柔美或莊嚴的菩薩像，葉佳讓都以流暢細膩的線條，顯現出他不凡的雕琢功力。



2

西方三聖

這是西方三聖，每一尊佛像正面看有火焰

，代表光明。側面看，是荷花的花瓣形狀，代表的是清境、神聖。如果你有宗教信仰，你看她就是觀世音菩薩。如果沒有，你看到的是仕女。如果是西方人，看到的是聖母瑪利亞。所以這個作品取名”觀”。代表你內心看到是甚麼就會顯現出來



3

愉快



4

好事會花生